

Аннотация

Дети подготовительной к школе группы обладают более развитым мышлением, могут достаточно точно определить необходимую последовательность действий для решения той или иной задачи, выполнять различные по степени сложности логические задания. Внимание становится произвольным, причем время произвольного сосредоточения может достигать 30 минут. Эти особенности развития позволяют вывести понимание детьми принципов нотной записи и ориентировку в особенностях построения мелодии, навыки транспонирования, музыкального исполнительства и творчества на более высокий и стабильный уровень.

На третьем году обучения дети закрепляют знание расположения нот на нотном стане диапазоном в 4 октавы (большая, малая, первая и вторая октавы) в цветном варианте нот и постепенно переходят на черно-белое их отображение. Обеспечивают этот переход специально разработанные дидактические игры: игры с магнитным нотным станом, настольные игры, игры с использованием интерактивных компьютерных технологий, игры с дарами Фребеля, изодейтельность (раскрашивание знакомых песенок с последующим их пением с названием и со словами).

Дети знакомятся с такими интервалами как большие и малые сексты и септимы и закрепляют знание всех интервалов в пределах октавы, тренируют их определение на слух, мелодическое и гармоническое исполнение, использование в сочинительстве мелодий. Закрепляют знание трезвучий и их обращений, учатся определять их на слух.

Дети расширяют представления о тональности, знакомятся с тональностями и разновидностями минора. Учатся транспонировать простые песенки из тональности в тональность. Знакомятся с понятием устойчивых и неустойчивых ступеней, такими оборотами мелодической линии как опевание устойчивых ступеней. Учатся определять их на слух и использовать в пении, музыкальном творчестве, игре на металлофоне. Расширяют репертуар песенок и попевок.

Совершенствуются навыки игры на металлофоне, дети учатся исполнять разнообразные произведения в музыкальном оркестре. Дети, показывающие наиболее высокий уровень усвоения материала и необходимый уровень физического развития (готовность руки к игре) получают начальные навыки игры на фортепиано.

Большое внимание уделяется хоровому сольфеджио. При этом необходимо учитывать, что для детей этот процесс должен являться игровым, а не учебным. Поэтому в хоровом сольфеджио важно постоянно использовать разнообразные яркие, цветные и привлекательные наглядные пособия: разноцветные и черно-белые немые клавиатуры, шары Фребеля по цветам нот, цветные бусы по цветам нот разной текстуры (пластмассовые, поролоновые, валяные из шерсти, составленные из помпонов, из природных материалов, деревянные), цветные платки, ленты, шарфы, мячи, шарики, султанчики, флажки, игрушки.

В подготовительном к школе возрасте продолжает развиваться игровая деятельность детей, что необходимо учитывать в построении образовательного и воспитательного процесса. Поэтому, хотя дети и учатся музыке, игры третьего года обучения предполагают в процессе освоения сложных музыкально-теоретических понятий развивать у детей самостоятельность и инициативность в условиях соблюдения правил и норм поведения и взаимоуважения. Важно разнообразить способы тренировки умений и навыков детей, устраивать соревнования команд, музыкальные эстафеты, викторины, игру в фанты, использовать сюрпризные моменты. Тем самым, играя в музыкальные игры, дети будут получать возможность проявлять и тренировать свои личностные качества – организаторские способности, умение действовать в команде, не только быть инициативным самому, но и уметь предоставить такую возможность другому. Совместный поиск решения игровой ситуации должен стимулировать детей к

формированию умения договариваться, планировать и обсуждать действия всех играющих, воспитывать доброжелательность, готовность выручить сверстника, умение считаться с интересами и мнением товарищей по игре.